

## Concert III : Improvisations croisées - Théâtre et musique

### Dates et lieux

Vendredi 9 octobre 2026, *Uptown Geneva*, Genève, 20h

Samedi 10 octobre 2026, Salle de la Madeleine, Genève, 20h

### L'identité du concert

Ce projet vise à s'appuyer sur l'engouement actuel pour l'improvisation à Genève afin d'ouvrir de nouvelles perspectives d'écoute au public. En proposant une rencontre entre l'improvisation et des répertoires classiques moins familiers pour ce public, l'initiative ambitionne de renouveler leur expérience musicale. Elle cherche ainsi à déconstruire l'image élitiste souvent associée à la musique classique et à démontrer qu'elle peut, elle aussi, être accessible, vivante et populaire.

### Les artistes

#### Jocelyn Erard, saxophone



Crédits : Jocelyn Erard

Titulaire d'un Bachelor of Arts et d'un Master de pédagogie à la Haute École de Musique de Genève, Jocelyn ERARD est un musicien et saxophoniste curieux. En parallèle à ses études classiques, il s'est tourné vers l'improvisation libre contemporaine auprès de Joshua Hyde, développant une pratique centrée sur l'écoute, l'exploration sonore et la relation au geste. Plus récemment, il oriente son travail vers le jazz, envisagé comme un prolongement naturel de cette recherche improvisée. En complément de sa pratique artistique, Jocelyn s'investit dans la pédagogie avec le désir constant de créer des ponts entre improvisation et

transmission. Son approche pédagogique s'appuie notamment sur l'expérimentation, considérant l'improvisation comme un outil central de développement musical et artistique.

#### Lauric Ramusat, batterie

Licencié d'un Master en lettres en langue et littérature latines de l'Université de Genève, Lauric RAMUSAT n'a de cesse de se diversifier artistiquement : autant batteur que chanteur dans son groupe de rock, autant percussionniste que comédien dans des compagnies musicales à Genève.



Crédits : Marie Colongo

**Loïc Vallaeys, piano**

Crédits : Carole Parodi

Né en 2002, Loïc VALLAEYS est un jeune pianiste franco-péruvien. Après ses études au Conservatoire National de Musique du Pérou, il se perfectionne à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Nelson Goerner. Après un Bachelor (2023), il obtient en 2025 le prestigieux Master de Soliste dans la même école en obtenant la note

maximale lors de son dernier récital. Il a été lauréat du Prix d'études Dominique Weber (2023), le prix Adolphe Neuman de la Ville de Genève (2023) et est récipiendaire en 2024 de la Bourse Marescotti, obtenant le prix spécial du festival Puplinge Classique. Il se produit régulièrement à Genève (Cité Bleue, BFM, Salle des Abeilles...) et au Pérou en solo, avec orchestre ou comme pianiste chambriste, un genre qui lui tient particulièrement à cœur. Il effectue actuellement un deuxième Master en pédagogie instrumentale à la HEM.

**Julien Vaudroz, improvisateur**

Julien VAUDROZ a débuté l'improvisation théâtrale en 2018, parallèlement à un cursus universitaire en sciences sociales. À l'issue de ce parcours académique, achevé début 2025, il s'est engagé pleinement dans le développement de projets d'improvisation théâtrale à dimension professionnelle, avec un accent particulier sur la transmission et l'enseignement. Actuellement, l'essentiel de son activité professionnelle est consacré à l'enseignement de l'improvisation théâtrale au sein de différentes structures, notamment Impro.ch, la Fédération d'Improvisation Genevoise (FIG) et le SEA. En parallèle, son parcours s'est enrichi de multiples projets artistiques menés au sein de diverses compagnies et collectifs, aboutissant notamment à



Crédits : Julien Vaudroz

une participation à un mondial d'improvisation à Strasbourg en octobre 2025.

**Izia Vallaeys, improvisatrice**

Crédits : Izia Vallaeys

Après avoir fini son parcours au conservatoire de théâtre en France, Izia VALLAEYS a commencé l'improvisation théâtrale à l'Université de Genève en 2019. Elle est membre fondatrice de La Mâche, équipe officielle de l'Université de Genève. Elle fait aussi partie de la Fédération d'Improvisation de Genève, où elle participe aussi au championnat de la Ligue Majeure avec l'équipe des Bloodys Pingouins. Elle joue dans des projets thématiques de short et long-forms dans les troupes Plan-Séquence et La Nuée, où les thématiques queers, féministes et cinématographiques sont abordées. En parallèle, elle fait un doctorat en psychologie environnementale à l'UNIGE.

**Terence Wenger, improvisateur**

Terence WENGER a débuté l'improvisation théâtrale en 2019. Il est membre de l'équipe de Plainpalais avec qui il participe au championnat de la ligue majeur mais est également co-fondateur du projet *Plan\_Séquence*, ainsi que membre de la troupe La Mâche, avec qui il a participé au festival d'Avignon en 2024. Son parcours d'impro l'a amené à jouer à Genève, à Berlin, à Casablanca, à Charleroi, à Paris, à Lausanne, à Avignon et en Alsace. Il est également très impliqué dans l'organisation du Mondial 2026 d'impro qui aura lieu à Genève, ainsi que dans la gestion de l'*Impro Comedy Club* à Genève. Dans la vie, il enseigne les mathématiques au cycle d'orientation mais également à l'hôpital universitaire de Genève. Il est aussi particulièrement actif dans le monde syndical.



Crédits : Terence Wenger